

35 Jahre Friedliche
Revolution und Mauerfall



3. Oktober - Deutschland singt und klingt
TEXTHEFT 2024



Die Hoffnung lebt zuerst

"Deutschland singt - Hymne"

Text: Manfred Siebald
Musik: Christian Schnarr

J = 80

Strophe

Dm¹¹ C(add4) B_b(add9)

Als nichts mehr lief und nichts mehr_ging, als un-ser al-tes, schnel-les Le-ben plötz-lich

F C/E Dm¹¹ Am⁷ E_b(add9)

in den Sei-len hing, da hielt uns nur die Hoff-nung wach: Wir hat-ten nichts mehr in_der Hand als

B_b(add9) B_b^{Δ9} C^{9(SUS4)} C (B_b/C)

nur die Tau-be auf dem Dach. Ooh_____ oh! Die Hoff-nung lebt_ zu -

Refrain

F C Dm⁷ C(add4)

erst. Sie streckt die Hän-de aus und lockt uns da-hin, wo die Wol-ken of-fen

B_b(add9) F A^{7/C#}

stehn. Die Hoff-nung hört_nicht auf, geht Schritt für Schritt vor-aus, bis wir am

Dm⁷ Dm/C G(sus2)/B B_b(add9) C(add4)/B_b

En-de in den wei-ten Himmel sehn. Die Hoff-nung lebt_ zu-erst.

C^{9(SUS4)} C^{13(SUS4)} F

Sie streckt die Hän-de aus.

**2. Wenn nichts mehr läuft und nichts mehr geht,
wenn uns mit einem Mal ein gnadenloser Wind entgegenweht,
dann werfen wir den Mut nicht hin.**

Vielleicht wird das für uns zuletzt ja noch ein Tag zum Niederknien!

Die Hoffnung lebt zuerst.

Sie streckt die Hände aus und lockt uns dahin, wo die Wolken offen stehn.

**Die Hoffnung hört nicht auf, geht Schritt für Schritt voraus,
bis wir am Ende in den weiten Himmel sehen.**

Die Hoffnung lebt zuerst.

Sie streckt die Hände aus. Ein Traum bringt uns zusammen.

Ein Traum von Einigkeit! Wir hoffen nicht allein.

**Wir hoffen nicht allein und schließen dabei dieses ganze Land in unsere Hoffnung ein,
in unsre Hoffnung ein. Die Hoffnung lebt zuerst.**

Tag wie diese

Text & Musik: Andreas Frege,
Birgit E. F. Minichmayr, Andreas von Holst

Refrain

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of A-flat major (two flats), and a common time signature. It features three measures of music with lyrics: "An Ta-gen wie die - sen", "wünscht man sich Un - end - lich - keit.", and "An Ta-gen wie die". Chords indicated above the staff are A-flat, D-flat, and B-flat major. The bottom staff continues the melody with a treble clef, a key signature of A-flat major, and a common time signature. It shows the continuation of the lyrics from the first staff: "- sen - ha - ben wir noch e - wig Zeit," and "wünsch ich mir Un - end - lich - keit.". Chords indicated are D-flat and A-flat.

3. Das hier ist ewig, ewig für heute. Wir stehn nicht still für eine ganze Nacht.
Komm, ich trag dich durch die Leute. Hab keine Angst, ich gebe auf dich Acht.
Wir lassen uns treiben, tauchen unter, schwimmen mit dem Strom,
drehen unsre Kreise, kommen nicht mehr runter, sind schwerelos.

An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit.
An Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit,
In dieser Nacht der Nächte, die uns so viel verspricht,
erleben wir das Beste, kein Ende ist in Sicht.
Kein Ende in Sicht. Kein Ende in Sicht. Kein Ende in Sicht.

**An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit.
An Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit,
In dieser Nacht der Nächte, die uns so viel verspricht,
erleben wir das Beste, kein Ende ist in Sicht.**

Kein schöner Land

Text & Melodie: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio
(trad. Volkslied um 1840)

$\text{♩} = 73$

Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das unsre weit und

breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend -

zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A-bend - zeit.

**2. Da haben wir so manche Stund'
gesessen all' in froher Rund'
und taten singen
die Lieder klingen im Eichengrund
und taten singen,
die Lieder klingen im Eichengrund.**

**3. Kein schöner Land in dieser Zeit,
als hier das unsre weit und breit.
Wir woll'n es hegen,
in Liebe pflegen für alle Zeit.
Wir woll'n es hegen,
in Liebe pflegen für alle Zeit, für alle Zeit.**

Mein kleiner grüner Kaktus

Text & Musik: Albrecht Marcuse, Bert Reisfeld,
Andre Gaston De Choudens, Andre Jaques Joseph Leroy,
Louis Eugene Bernard Poterat und Hans Herda

$\text{♩} = 136$ Strophe

Musical score for 'Blumen im Garten' in 4/4 time. The lyrics are: 'Blu-men im Gar-ten, so zwan-zig Ar-ten von Ro-sen, Tul-pen und Nar - zis - sen'. The chords are: B♭, F♯, B♭, F♯, B♭, G⁷.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "leis-ten sich heu-te die kleins-ten Leu-te; das will ich al-les gar nicht wis - sen. Mein". The chords indicated above the staff are Cm, G7, Cm, G7, C7, and F7.

Refrain

B_b⁶ B_b⁶ F⁷ F⁷ B_b⁶

klei-ner, grü-ner Kak-tus steht drau-ßen am Bal-kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Was

Musical score for 'Die Rosen' featuring a melodic line and lyrics. The score consists of five measures. Measure 1: B_b6. Measure 2: B_b6. Measure 3: F⁷. Measure 4: F⁷. Measure 5: B_b6. The lyrics are: brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro.

Musical score for 'Kleiner grüner Kak-tus' featuring a melody line and lyrics below it. The score includes five measures of music with the following chords: B_b⁶, B_b⁶, F⁷, F⁷, and B_b⁶. The lyrics are: klei-ner, grü-ner Kak-tus steht drau-ßen am Bal-kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro.

*Und wenn ein Bösewicht was Ungezog'nes spricht,
dann hol' ich meinen Kaktus und der sticht, sticht, sticht!
Mein kleiner grüner Kaktus, steht draußen am Balkon
Hollari, hollari, hollaro.*

2. Man find't gewöhnlich die Frauen ähnlich
den Blumen, die sie gerne haben.
Doch ich sag' täglich, das ist nicht möglich,
was soll'n die Leut' sonst von mir sagen.

*Mein kleiner grüner Kaktus, steht draußen am Balkon
Holla-hollari, holla-hollari, holla-hollaro.
Was brauch' ich rote Rosen?
Was brauch' ich roten Mohn?
Holla-hollari, holla-hollaro, holla-hollaro.
Und wenn ein Bösewicht was Ungezog'nes spricht,
dann hol' ich meinen Kaktus und der sticht, sticht, sticht
Mein kleiner grüner Kaktus, steht draußen am Balkon
Hollari, hollari, hollaro.*

3. Heute um vier klopft's an die Türe,
nanu, Besuch so früh am Tage.
Es war Herr Krause vom Nachbarhause,
er sagt: „Verzeih'n Sie, wenn ich frage:
Sie hab'n doch einen Kaktus auf ihrem klein'n Balkon?
Hollari, hollari, hollaro.

**Der fiel soeben runter, was halten Sie davon?
Hollari, hollari, hollaro.**

*Er fiel mir aufs Gesicht, ob S's glauben oder nicht,
nun weiß ich, dass ihr kleiner grüner Kaktus sticht.
Wahr'n Sie Ihren Kaktus gefälligst anderswo,
Hollari, hollari, hollaro."*

Dona Nobis Pacem

Text: Altkirchliches Agnus Dei
Musik: Mündlich überliefert

♩=112

Musical score for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of two staves. The first staff starts with an F note. The lyrics are: "Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,". The second staff continues the melody. Chords shown above the staff are F, C⁷, F, F/C, C.

Musical score for the second line of the hymn. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "do - na no - bis pa - cem.". Chords shown above the staff are B_b, Am, Dm, B_bmaj⁷, F/A, C⁷, F.

Musical score for the third line of the hymn. The key signature changes back to one flat (B-flat). The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "Do - na no - bis pa - cem,". Chords shown above the staff are F/A, F, C/E, F, F/A, F/C, C.

Musical score for the fourth line of the hymn. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "do - na no - bis pa - cem.". Chords shown above the staff are B_b, Gm/B_b, Am⁷, Dm⁷, Gm⁷, F/C, C⁷, F.

Musical score for the fifth line of the hymn. The key signature changes back to one flat (B-flat). The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "Do - na na no - bis pa - cem,". Chords shown above the staff are F, F/A, C, C/B_b, F/A, F, C/E, C.

Musical score for the sixth line of the hymn. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "do - na no - bis pa - cem.". Chords shown above the staff are B_b/D, C⁷/E, F, F/A, C, C⁷, F, F/A.

Musical score for the seventh line of the hymn. The key signature changes back to one flat (B-flat). The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "Do - na na no - bis pa - cem,". Chords shown above the staff are Gm, C⁷/E, F, F/A, C, C⁷, F.

Musical score for the eighth line of the hymn. The key signature changes back to one flat (B-flat). The time signature is common time. The melody continues on two staves. The lyrics are: "do - na no - bis pa - cem.". Chords shown above the staff are B_b, Am, Dm, B_bmaj⁷, F/A, C⁷, F.

Kinder an die Macht

Text & Musik: Herbert Grönemeyer

$\text{♩} = 108$

The musical score consists of eight staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are integrated into the melody, with chords indicated above the notes. The score includes a mix of quarter and eighth notes, with some measures featuring rests.

Chords listed from top to bottom:

- Staff 1: F#m, C#7/G#, A, F#m, C#7/G#, A
- Staff 2: F#m, C#7/G#, A, E, B/F#, E/G#
- Staff 3: A, A, F#m, C#7/G#, A
- Staff 4: F#m, C#7/G#, A, F#m, C#7/G#, A
- Staff 5: E, B/F#, E/G#, A
- Staff 6: Bm7, E(sus4), A, Bm7, E(sus4), A
- Staff 7: Bm7, E(sus4), A, A/G#, F#m
- Staff 8: E(sus4), E, F#m, E/G#, A

Lyrics (with some words in capital letters for emphasis):

1. Die Ar-meen aus Gum-mi-bär-chens,
die Pan-zer aus Mar-zipan,
die Krie-ger wer-den auf-ge-ges-sen,
ein-fa-cher Plan,
kind-lich ge-nial!
2. Es gibt kein Gut, gibt kein Bö-se.
Es gibt kein Schwarz, gibt kein Weiß.
Es gibt Zahn-lü-cken, statt zu un-ter-drü-cken, gibt's Erd-beer
eis auf Le-bens-zeit.
Im-mer für 'ne Ü-ber-ra-schung gut..
Gebt den Kin-dern das Kom-man-do,
sie be-rech-nen nicht, was sie tun!
Die Welt ge-hört in Kin-der-hän-de,
dem Trüb-sinn ein En-de,
wir werd'n in
Grund und Bo-den ge-lacht,
Kin-der an die Macht!

**3. Sie sind die wahren Anarchisten,
lieben das Chaos, räumen ab.
Kennen keine Rechte, keine Pflichten,
ungebeugte Kraft, massenhaft,
ungestümer Stolz.**

**Gebt den Kindern das Kommando,
sie berechnen nicht, was sie tun.
Die Welt gehört in Kinderhände,
dem Trübsinn ein Ende,
wir werden in Grund und Boden gelacht,
Kinder an die Macht!**

We Shall Overcome

Text und Musik: Z. Horton, F. Hamilton,
G. Carawan und P. Seeger

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and E-flat major (indicated by a 'B-flat' symbol). The tempo is marked as 88 BPM. The first staff starts with a B-flat chord, followed by an E-flat chord, then a B-flat chord again. The lyrics '1. We shall o - ver - come,' are written below the notes. The second staff begins with a B-flat chord, followed by an E-flat chord, a D7 chord, a Gm chord, a C chord, an F chord, and a C7 chord. The lyrics 'we shall o - ver - come some day' are written below the notes. The third staff begins with an E-flat chord, followed by a B-flat chord, an E-flat chord, an F chord, an F-sharp chord, a Gm chord, and an E-flat minor chord. The lyrics 'deep in my heart I do be - lieve:' are written below the notes. The fourth staff begins with a B-flat/D chord, followed by an E-flat chord, an E-flat minor chord, a B-flat/F chord, an F7 chord, a B-flat chord, an E-flat chord, an E-flat minor chord, a B-flat/F chord, an F7(sus4) chord, and an F7 chord. The lyrics 'We shall o - ver - come some day.' are written below the notes.

**2. We'll walk hand in hand, we'll walk hand in hand,
we'll walk hand in hand some day
Oh deep in my heart I do believe:
We'll walk hand in hand some day.**

**3. We are not alone, we are not alone,
we are not alone today
Oh deep in my heart I do believe:
We are not alone today.**

**4. We shall live in peace, we shall live in peace,
we shall live in peace some day
Oh deep in my heart I do believe:
We shall live in peace some day.**

**5. We shall all be free, we shall all be free,
we shall all be free some day
Oh deep in my heart I do believe:
We shall all be free some day.**

Hevenu shalom alechem

Text und Musik: Aus Israel

♩=122

Dm Dm Gm Gm

He-ve-nu sha - lom a - le - chem, he-ve-nu sha - lom a - le - chem, he-ve-nu

A⁷ Dm Bb⁷ Dm/A Dm/A A⁷ Dm

sha - lom a - le - chem, he - ve - nu sha - lom, sha - lom, sha-lom a - le-chem.

2. (Ukrainisch)

Ми вам бажаєм миру. (3x)

Mij wam baschajem miru

Ми вам бажаєм миру, миру, у Христі.

Mij wam baschajem miru, miru u Christi.

(Die Zählzeit 1 ist jeweils unterstrichen.)

3. (Russisch)

Миносим мир для всех, (3x)

Миносим мир, мир, мир в этот Мир.

4. (Türkisch)

Hepimiz barış istiyoruz. (2x)

Bizim isteğimiz hep barış,
her zaman barış barış tüm dünya için.

5. Wir wollen Frieden für alle..., Frieden für die Welt.

6. May there be peace in the world..., all over the world.

7. Nous voulons paix pour le monde..., pour tout le monde.

8. نرید عالم سلام

Nuridu al-salam lel koli, (3x)

نرید عالم سلام

Nuridu al-salam, al-salam lel alam.

Alt wie ein Baum

Text & Musik: Dieter Birr und Burkhard Lasch

A = 100

D A Bm G D A
Alt wie ein Baum möch - te ich wer - den, ge - nau wie der Dich - ter es be - schreibt.

D A Bm G D A/C# Bm G
Alt wie ein_ Baum, mit ei - ner Kro - ne, die_ weit, weit, weit, die

D A D B D A Bm G
weit__ ü - ber Fel - der zeigt. Alt wie ein_ Baum möch - te ich wer - den, mit

D A D A Bm G
Wur - zeln, die nie ein Sturm be - zwingt. Alt wie ein_ Baum, mit ei - ner Kro - ne, die_

D A/C# Bm G D A D G
weit, weit, weit, weit__ küh - len - de Schat - ten__ bringt.

**3. Alle meine Träume, yeah, fang ich damit ein, yeah,
alle meine Träume, yeah, yeah, yeah!**

**Zwischen Himmel und Erde zu sein,
zwischen Himmel und Erde zu sein.**

**4. Alt wie ein Baum möchte ich werden,
genau wie der Dichter es beschreibt
Alt wie ein Baum mit einer Krone die weit, weit, weit,
die weit über Felder zeigt.**

**5. Alle meine Träume, yeah, fang ich damit ein, yeah,
alle meine Träume yeah yeah, yeah!
Zwischen Himmel und Erde zu sein,
zwischen Himmel und Erde zu sein.**

Stand by Me

Text & Musik: Ben E. King, Jerry Leiber, Mike Stoller

J = 110 Vers

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. It contains measures 11 through 12. Measure 11 starts with a half note followed by a quarter note, then a eighth-note triplet pattern. Measure 12 begins with a quarter note, followed by a eighth-note triplet pattern, and ends with a half note. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. It contains measures 11 through 12. Measure 11 starts with a half note followed by a quarter note, then a eighth-note triplet pattern. Measure 12 begins with a quarter note, followed by a eighth-note triplet pattern, and ends with a half note.

1. When the night has come and the land is dark and the moon

Musical notation for the lyrics "is the on - ly light we'll see." and "No, I won't be a - fraid." The notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are aligned with the notes: "is the on - ly" has notes on the first, second, and third beats; "light we'll see." has notes on the fourth, fifth, and sixth beats. The next measure starts with a note on the eighth beat, followed by a dash, another dash, and then notes for "No, I won't be a - fraid." The lyrics are written below the staff.

No, I won't be afraid,

A musical score in G clef, common time. The lyrics are written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the B, A, and G strings.

no, I _____ won't be a - fraid just as long____ as you stand,____ stand by____

Chorus

e. So dar - lin', dar - lin', stand____ by me,____ woh,

A musical score for the song "Stand by Me". It features a single staff with a treble clef, eight measures of music, and lyrics below it. The lyrics are: "stand by me, oh, stand, stand by me, stand by me." The music consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes.

2. If the sky that we look upon
should tumble and fall,
or the mountain should crumble to the sea.
I won't cry, I won't cry,
no, I won't shed a tear
just as long as you stand,
stand by me.

*So darlin', darlin', stand by me,
woh, stand by me, oh, stand,
stand by me, stand by me.*

*So darlin', darlin', stand by me,
woh, stand by me,
woh, stand, stand by me,
whenever you're in trouble won't you stand by me,
woh, stand by me,
won't you stand by me.*

Von guten Mächten wunderbar geborgen

Text: Dietrich Bonhoeffer
Musik: Siegfried Fietz

J.=68

Strophen

D E°/D D

1. Von gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge - - ben,
be - hü - tet und ge - trös - tet wun - der - bar,

D/C G/B Gm/B♭ G/A

A D A/C♯ Bm

— so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben

D⁷/A G D/A A⁷ D

und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr. Von

Refrain

D A/C♯ Bm D⁷/A G

gu - ten Mäch - ten wun - der-bar ge - bor - gen, er - war - ten wir ge-trost,

D/F♯ Em⁷ G/A D A/C♯

was kom - men mag. Gott ist bei uns am A - bend und am

Bm D/A G G/A D

Mor - gen und ganz ge-wiss an je - dem neu - en Tag.

This musical score consists of five staves of music for voice and piano. The first four staves represent the 'Strophen' (verses) of the hymn, each starting with a different key signature (D major, E°/D major, D major, and A major). The lyrics for each verse are provided below the notes. The fifth staff represents the 'Refrain' (chorus), which is repeated at the end of the hymn. The score includes various chords such as D, E°/D, D/C, G/B, Gm/B♭, G/A, A, D, A/C♯, Bm, D⁷/A, G, D/A, A⁷, D, and Bm. The tempo is marked as J.=68. The lyrics are in German, referring to God's presence and protection.

**2. Noch will das alte unsre Herzen quälen,
noch drückt uns böser Tage schwere Last.
Ach Herr, gib unsren aufgeschreckten Seelen
das Heil, für das du uns geschaffen hast.**

**Von guten Mächten wunderbar geborgen,
erwarten wir getrost, was kommen mag.
Gott ist bei uns am Abend und am Morgen
und ganz gewiss an jedem neuen Tag.**

**3. Und reichst du uns den schweren Kelch, den bitter'n
des Leids, gefüllt bis an den höchsten Rand,
so nehmen wir ihn dankbar ohne Zittern
aus deiner guten und geliebten Hand.**

**4. Doch willst du uns noch einmal Freude schenken
an dieser Welt und ihrer Sonne Glanz,
dann woll'n wir des Vergangenen gedenken,
und dann gehört dir unser Leben ganz.**

**Von guten Mächten wunderbar geborgen,
erwarten wir getrost, was kommen mag.
Gott ist bei uns am Abend und am Morgen
und ganz gewiss an jedem neuen Tag.**

**5. Lass warm und hell die Kerzen heute flammen,
die du in unsre Dunkelheit gebracht,
führ', wenn es sein kann, wieder uns zusammen.
Wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht.**

**6. Wenn sich die Stille nun tief um uns breitet,
so lass und hören jenen vollen Klang
der Welt, die unsichtbar sich um uns weitet,
all deiner Kinder hohen Lobgesang.**

**Von guten Mächten wunderbar geborgen,
erwarten wir getrost, was kommen mag.
Gott ist bei uns am Abend und am Morgen
und ganz gewiss an jedem neuen Tag.**

Deutsche Nationalhymne

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben
Musik: Joseph Haydn

$\text{♩} = 70$

F G/B C(add9) Dm C(sus4) E F Δ 7(9) G C, F(add9) C(sus2) E Dm 6 C F 6 D 7 /F# G(sus2) G

Ei - nig - keit_ und_ Recht und Frei - heit für_ das deut-sche Va - ter - land._

F(sus2) A G/B C(add9) Dm 7 C(sus4) E F Δ 7 G \sharp O Am, Dm 7 C(sus2) E F C/G Am 7 (add4) D 7 (9) G 7 (sus4) G

Da - nach lasst_ uns_ al - le stre - ben brü - der - lich,_ mit Herz und_ Hand._

N.C. Dm G \sharp B C(add9) G C(sus2) E G \sharp O Am C/G D(add9) D 7 G(sus2) G

Ei - nig - keit_ und Recht und Frei - heit sind des Glü - ckes Un - ter - pfand.

C(sus4) E G (add4) F C (add9) A F 6 A G \sharp B C (add9) Dm G/B C/E F/A C/G F Δ 7 G 7 C C/B

Blüh im Glan - ze die - ses Glü - ckes, blü - he deu - tsches Va - ter - land.

Am C/G G (add4) F C(sus2) E F(add9) Dm 7 G/B A/C \sharp Dm G/B C/E F/A C/G F Δ 7 G 7 G C

Blüh im Glan - ze die - ses Glü - ckes, blu - he deu - tsches Va - ter - land.

Europahymne

Text: Friedrich Schiller
Musik: Ludwig van Beethoven

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a soprano vocal line. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below each staff. The key signature changes throughout the piece.

Staff 1 (Measures 1-10):
C, Dm, C, G, F/G, C/G, G⁷, C/E, Am¹¹, D⁹, G^{7(sus4)}, G⁷
Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, —

Staff 2 (Measures 11-20):
C, F/C, C⁷/E, F(sus₄) F, C/F, F⁶, C/G, D^{7(add9)}/G, G^{7(sus4)}, G⁷, C, Am⁶
wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, him - mlisch - e, dein Hei - lig - tum.

Staff 3 (Measures 21-30):
G, C/G, G, C/G, G, Bm¹¹, E⁷, Am⁷, D⁷, N.C.
Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt. Al -

Staff 4 (Measures 31-40):
C, F/C, C⁷/E, F(sus₄) F, B_bB^{9(#11)}, Fm⁶/A_b, C/G, D⁹/G, G^{7(sus4)}, G⁷, C, C/E
- le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt.