

# Gluck: Orpheus & Eurydike

## Chorsänger für die Oper „Orpheus und Eurydike“ von Gluck gesucht!

Im Rahmen der Chortage 2014 führt der Kepler-Chorverband unter der Leitung von Wiebke Huhs die klassische Oper „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald Gluck in der französischen Fassung, gesungen in deutscher Sprache, mit Orchester und Solisten auf. Für diese szenische Produktion, die am 19. und 20.7. in der Stadthalle Leonberg aufgeführt wird, suchen wir :

- jeweils 10 Soprane, Alti, Tenöre und Bässe für die Chorgruppe 1 und je 10 Soprane 1 und 2, 10 Alti, Tenöre und Bässe für die Chorgruppe 2.
- 3 Dirigenten aus der Schar der Chorleiter
- Jugendliche, die die Rolle des Amor singen möchten

Um den Probenaufwand für alle Beteiligten gering zu halten, teilen wir die zu lernenden Stücke auf. Die Chorgruppe 1 singt im 2. Akt die Furien. Chorgruppe 2 singt im 1. Akt die Trauergäste und im 2. Akt die Seligen Geister. Beide Gruppen zusammen singen dann im 3. Akt den Schlusschor.

### Chorgruppe 1:

2. Akt: Wer bist Verwegner Du?  
Ach, erbarmt euch mein  
Wer hat Dich hergebracht?  
Sagt, welche mächt'ge Hand  
Rührender Liebe Sang

### Chorgruppe 2:

1. Akt: Ach, in dem Hain  
2. Akt: Dies Asyl der Anmut  
Sieh die immergrünen Matten  
Hört mich an  
An des Vielgeliebten Seite

**Gemeinsam:** 3. Akt: Gesiegt hat Amor

Gesungen wird aus der Bärenreiter-Edition BA 2282a in deutscher Sprache.

Zum Üben werden ab Januar 2014 die einzelnen Chorstimmen als mp3 verschickt.

Musikalische Proben finden an folgenden Wochenenden statt:

10.5., 18.5., 24.5., 1.6., 7.6., 22.6., 29.6.

Chorgruppe 2: 10 – 14 Uhr (für 10.5. und 18.5.), danach 10 -13.30 Uhr

Chorgruppe 1: 13 – 17 Uhr (für 10.5. und 18.5.), danach 13 – 16.30 Uhr

Die letzten beiden Juni-Termine (22. und 29.6.) werden auswendig gesungen.

Szenische Proben: 5.7., 6.7., 12.7., 13.7.

9.7. und 16.7. (nur für die Chorgruppe 1/Furien)

Generalprobe: 18.7. in der Stadthalle Leonberg ab 19 Uhr

Aufführungen: 19.7. um 19.30 Uhr in der Stadthalle Leonberg

20.7. um 17 Uhr in der Stadthalle Leonberg

Die jeweiligen Akte werden von unterschiedlichen Dirigenten dirigiert.

Auch dafür bitten wir um freiwillige Chorleiter, die sich zutrauen, ein ganzes Orchester, Chor und Solisten zu dirigieren.

Akt 1 (Orpheus und Trauergäste): \_\_\_\_\_

Akt 2 (Furien und Selige Geister): \_\_\_\_\_

Akt 3 (Orpheus, Eurydike, Amor): \_\_\_\_\_

Außerdem suchen wir Jugendliche, die gut singen können, und Lust hätten, den Amor zu verkörpern. Je nachdem, wie viele sich anmelden, wird die Amor-Partie verteilt.

Bei Interesse kann die Musik vorab als mp3 zum Anhören zugesandt werden.

### **Hier noch ein kurzer Abriss der Handlung:**

**Erster Akt** : Gemeinsam mit Hirten und Hirtinnen beweint Orpheus am Grab der Eurydike deren Verlust. Als er die Götter um Gnade bittet, erscheint Amor, der Liebesgott, mit der Nachricht, dass Zeus dem Sänger den Abstieg zur Unterwelt Hades erlaube: Wenn es ihm gelingt, die Furien dort mit seinem Gesang zu rühren, darf er *Eurydike* wieder zu den Lebenden zurückführen, unter der Bedingung, dass er sich beim Rückweg nicht zu ihr umsieht. *Orpheus* dankt, nimmt seine Leier und macht sich auf den Weg.

**Zweiter Akt**: Dem Sänger gelingt es erst durch hartnäckiges Spielen und Singen, die Wächter des Hades zu besänftigen, die ihn zunächst zurückweisen, dann aber doch einlassen.

**Verwandlung**: *Orpheus* betritt das Elysium, die Heiterkeit der seligen Geister umfängt ihn, doch er kann seine Unruhe erst ablegen, als seine Gattin, von den Klängen seiner Leier angelockt, erscheint. Er schließt seine Augen und dreht sich um, nimmt sie an der Hand und läuft hinaus, ohne sich umzusehen.

**Dritter Akt**: Als sie bereits fast ans Tageslicht treten, klagt *Eurydike*, dass ihr Mann sie nicht ansehe, also nicht mehr liebe und sie lieber in die Unterwelt zurückkehren wolle. Der gerührte *Orpheus* kommt nicht umhin, sich umzudrehen, und in diesem Moment bricht sie auch zusammen. Erneut beklagt er sein Leid und will sich erstechen, den gezückten Dolch entreißt ihm aber *Amor*, der *Eurydike* wiedererwachen und die Oper glücklich enden lässt.

Interessenten melden sich bitte verbindlich bis zum 30. Juni 2013 an bei [wiebke.huhs@chorverband-kepler.de](mailto:wiebke.huhs@chorverband-kepler.de).